

ISSN0208-3140

**СПУТНИК  
КИНО  
ЗРИТЕЛЯ**

СОЮЗИНФОРМКИНО

**1/91**







Фильмы представляет  
журналист  
Наталья ЛУКИНЫХ

ЭТО БЫЛО ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ, В СЕРЕДИНЕ ЯНВАРЯ...

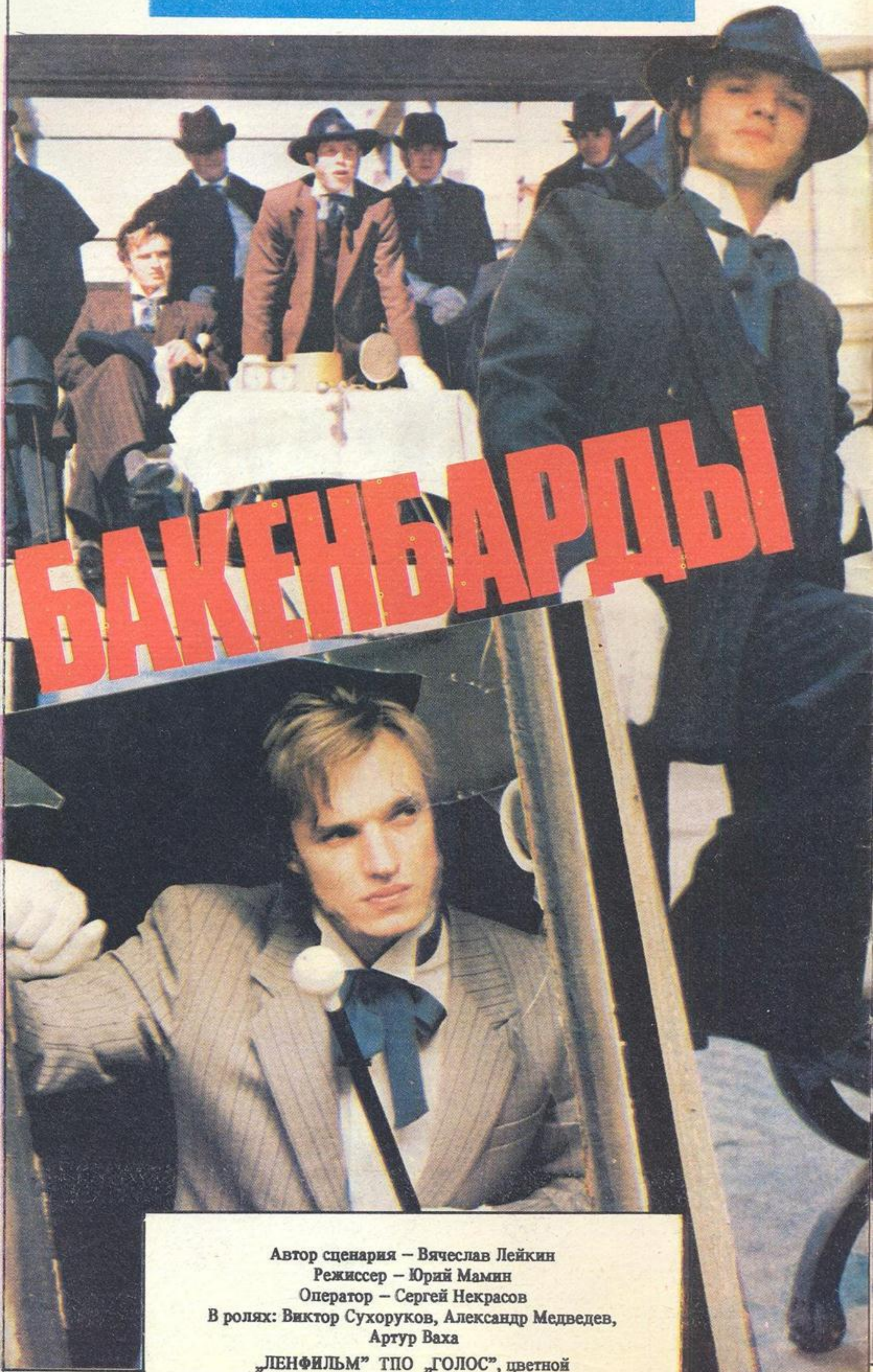
Нет, не ради шутки вспомнила я сейчас эту песенку из телефильма «Мэри Поппинз, до свидания!». Все и вправду почти как в том сказочном кино: поздравляю читателей-кинозрителей с Новым Годом, а за окном только что отзеленело московское лето, и бархатный киносезон вновь собрал в Одессе гостей «Золотого Дюка»-90. Не удивительно, что все мои «новогодние» мысли по поводу нашего кино волей-неволей связываются с впечатлениями от нашей не особо праздничной летней жизни и фестивальной сентябрьской недели у Черного моря... Два года мы, участники первого говорухинского «Золотого Дюка», ждали возвращения этого праздника кино, сумевшего соединить под звездным небом Одессы бурные радости карнавала и жгучую серьезность политических дискуссий, искреннюю настроенность на самый что ни на есть низкий «легкий» жанр и высокое уважение к Искусству и Мастерству. Но, как известно, нельзя войти дважды в одну реку. Слишком резко изменились краски и жанры нашей жизни. Яростный защитник «презренных» развлекательных жанров, Станислав Говорухин отрекся от «президентского» кресла на «Дюке» и снял страшную по своей обличительной силе документальную картину «Так жить нельзя!». Зато новая команда руководителей киносоюза об руку с независимыми кинематографистами резко повернули от апологетики «элитарного» авторского кино в сторону коммерческой развлекательности. Наши же творцы, казалось бы только что освоившие методы «шоковой терапии» и «чернухи», ринулись завлекать утекающего из кинозалов отечественного кинолюбителя невиданными доселе эротическими открытиями.

В общем, все смешалось в доме кинематографистов, и похоже, не распутается еще долго. А хотелось бы...

Хотелось, чтобы дикости нашей неустроенной жизни не превращали талантливых режиссеров в злобных насмешников, смакователей порока или неприятных халдеев, удовлетворяющих вкусы сытых торгашей. Хотелось, чтобы наша публика, затравленная заботами и бесконечным дефицитом всего необходимого человеку, не утратила окончательно чуткости и тяги к настоящему Искусству.

И еще хотелось, чтобы этот мой летне-новогодний тост помог бы сбыться в середине января всему тому, чего нам так не доставало прошлым летом — в Одессе, в Москве, на экране и в жизни...

Провинциальный город Заборск, несмотря на многочисленные узнаваемые детали, вы не отыщете на карте России — потому что его придумал режиссер Юрий Мамин. Тот самый Мамин, который снял «Праздник Нептуна» и «Фонтан».



Автор сценария — Вячеслав Лейкин  
Режиссер — Юрий Мамин  
Оператор — Сергей Некрасов  
В ролях: Виктор Сухоруков, Александр Медведев,  
Артур Ваха  
«ЛЕНФИЛЬМ» ТПО «ГОЛОС», цветной





## АЙ, ДА МАМИН...

Провинциальный город Заборск, несмотря на многочисленные узнаваемые детали, вы не отыщете на карте бескрайних Российских просторов — потому что его придумал режиссер Юрий Мамин. На сей раз без помощи своего традиционного партнера драматурга Владимира Вардунаса, автора сценариев „Праздник Нептуна” и „Фонтан”, но в паре со своим давним другом и соавтором еще по студенческим фильмам на Высших режиссерских курсах Вячеславом Лейкиным.

Показав наши будничные беды и традиционные нелепости на выразительно-абсурдных примерах надуманного деревенского праздника или агонизирующего городского быта, насмешник-режиссер теперь обратился к „пушкинистике”. В его сатирической „фантазии на возвышенную тему” образ великого русского поэта заменил запросто всех отечественных вождей и диктаторов и собрал под свои стихотворные „знамена и лозунги” целую армию агрессивных недорослей — в онегинских крылатках, с пушкинскими бакенбардами и тростями и с... замашками „зондеркоманды”.

Дело в том, что до появления в Заборске молодежного клуба „АСП” (в честь Александра Сергеевича Пушкина), провинциальный городок страдал от буйства разнузданной „капеллы” неформалов, которая шокировала население эротическими демонстрациями и увлекала молодежь из отчего дома в пучину анархических безобразий. А самозванный заезжий лидер, озабоченный властолюбивыми помыслами, предложил упорядочить местную нервную жизнь, обрядив в небезобидный пушкинский маскарад не только неприкаянных местных драчунов,

но и сам город, чье руководство вовремя смекнуло, что полезно взять под свою опеку настырных „бакенов”. Ну а дальше пошли такие дела,

над которыми зрители наверняка и посмеются до слез и ужаснутся всерьез...

Еще во время съемок фильма у постановщика возникли стычки с особо яркими защитниками „светлого имени Пушкина” от злобных нападок „циничного комедиографа”. И Юрий Мамин со всей ответственностью заверил будущих зрителей, что он ни в коем случае не собирается своей картиной бросить тень на Александра Сергеевича, которого он почитает как гения. „Ведь фигура Поэта используется нашими героями лишь как знак, символ эпохи — не больше. А примитивная трактовка его образа — как дуэлянта и драчуна, который был хоть и мал ростом, но лихо дробил зубы своим противникам, — только доказывает, что в любви к Пушкину в нашем случае клянутся не достойные его памяти люди, невежды”, — говорит режиссер.

Не знаю, насколько это успокоит рьяных защитников чести поэта, но, не раскрывая всех запутанных перипетий сатирического сюжета, добавлю от себя, что, исчерпав все свои дурные склонности по части „пушкинистики”, припертые к стенке общественностью заборские „бакены” (по наущению властей города) ринулись поклоняться... Маяковскому. Сбрив бакенбарды и шевелюры — наголо, сменив крылатки и цилиндры на широкие рабочие блузы, а вместо элегантной трости с набалдашником почему-то взяв в руки длинную увесистую палку. И пошли маршем — „левой, левой...”

Разумеется, Мамин, как и все почитатели поэта-трибуна, знает, что Владимир Владимирович, несмотря на свой крутой нрав, не кидался рукопашную на своих противников и оппонентов. Он и всякую „дрянь” изничтожал исключительно поэтическим словом. Но это ведь сам Маяковский. А заборские „блустители порядка и нравственности”, как и всякая серость, которая ныне стремится рядиться в самые разные одежды, признают только крайние меры и грубую силу. Вот, в сущности, о чем беспокоится в своем злободневном и остром фильме сатирик Мамин.



## ПРО ЛЮБОВЬ, ДРУЖБУ И УМНОГО ВОЛКА

Скажу прямо, ни во времена застойных элитарных международных контактов, ни при сегодняшнем массовом рвении кинематографистов к копродукции с иностранными фирмами не ожидала я особых творческих открытий от совместных кинопостановок. Ибо обычно никаким „кодаковским” глянцем не удастся заглянуть шероховатости надуманных „международных” сюжетов, а рекламные красоты экзотических пейзажей не вытягивают на уровень Искусства банальную характеристику героев и обстоятельств жизни...

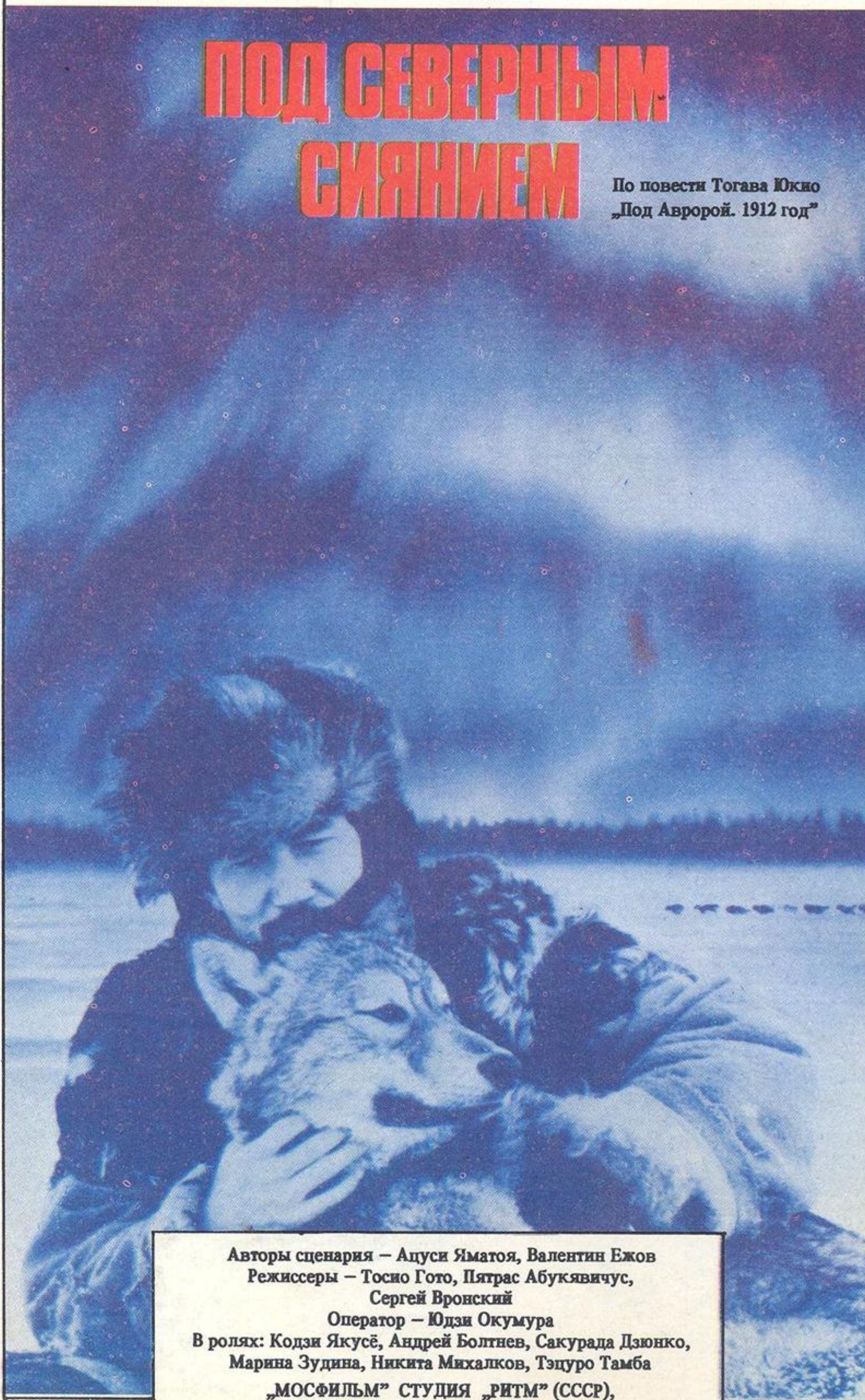
Нужда и отчаянная надежда накопить денег для выкупа своей невесты из школы „гейш” привели Гэндзо с подложным паспортом в Россию, где он промышлял охотой в сибирской тайге. Здесь на охотничьих дорогах он познакомился и подружился с русским ссыльным Арсением, молодой вдовой каторжанина Анной и... волком Бураном, сыгравшим весьма важную роль в судьбах всех трех героев. В сущности, весь сюжет фильма выстраивается на фоне взаимоотношений людей и животных, пересиливших традиционную смертельную вражду и сумевших стать верными друзьями и помощниками друг другу в самых трудных испытаниях.

Думаю, благодаря сочному и выразительному образу Бурана, отлично „сыгранного” дрессированным волком, фильм будет иметь успех у зрителей, любящих занимательные кинорассказы про умных животных. В самом деле, нельзя остаться равнодушным к обаянию красивого и сильного зверя, отблагодарившего Арсения за чуткость самоотверженной преданностью. Нельзя не отдать должное и мастерству интернационального коллектива постановщиков и операторов, заставившего так достоверно жить в кадре и работать перед камерой не только „исполнителя роли” Бурана, но и собачью упряжку, и целую волчью стаю. Признаться, участие в фильме именно этих четвероногих героев скрасило наивную придуманность человеческих драм и не самую убедительную игру артистов.

Сценарий этого фильма написан по роману известного японского писателя Тогава Юкио „Под Авророй”, который рассказывает о драматической судьбе японского охотника Гендзо и его скитаниях по Сибири в период сложных революционных событий начала века.

# ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ

По повести Тогава Юкио  
„Под Авророй. 1912 год”



Авторы сценария — Ацуси Ямато, Валентин Ежов  
Режиссеры — Тосио Гото, Пятрас Абукавичус,  
Сергей Вронский

Оператор — Юдзи Окумура

В ролях: Кодзи Якусэ, Андрей Болтнев, Сакурада Дзюнко,  
Марина Зудина, Никита Михалков, Тэцуро Тамба

„МОСФИЛЬМ” СТУДИЯ „РИТМ” (СССР),  
„ТОЭЙ КОМПАНИ ЛТД” (ЯПОНИЯ) при участии  
ВО „СОВИНФИЛЬМ”, цветной



## ЧТО НАША ЖИЗНЬ — ИГРА?

Идея вроде бы стара как мир: попытка честного человека пойти ради материальных благ на компромисс с собственной совестью — неизбежно приводит к краху. Помните, как не повезло стремящемуся к богатству пушкинскому Германну... Но эта вечная сюжетная канва дает возможность молодому режиссеру создать емкий портрет нашей современной жизни, со всеми ее низкими и страшными проявлениями.

Будут здесь и бандитские драки на рынке, и разнузданная наглость проституток, и жестокие нравы профессиональных убийц, охраняющих богатых боссов. И все же не эти выигрышные для многих кинематографистов „чернушные“ приманки составляют предмет интереса постановщика и сценариста. Авторы гораздо больше волнует судьба простого, нормального, среднего человека, если хотите, традиционного „неудачника“, не способного приладиться к правилам „настоящей жизни“. Той „жизни“, где талант, порядочность и трудолюбие ценятся куда меньше, чем высокие связи, умение доставать дефицит и „продавать“ себя по престижнее.

Так и не научился к сорока годам жить талантливый архитектор Валерий Дьяков. Вот он и прозябает на более чем скромной зарплате заштатного служащего в рядовой конторе, вот и теснится под одной крышей с бывшей, давно разочаровавшейся в нем женой. И ездит с мукой в сердце в тихий пригород навещать свою издерганную бытовыми проблемами мать-пенсионерку и маленькую дочку, которая с детских лет уже познала горечь бедности — ни ботиночек приличных нет, ни теплого пальто на осень... Убогость собственной неустроенной жизни и толкает Дьякова к опасной, коварной игре в „рэкет“ с сильными мира сего. Однако эта игра неожиданно приведет героя (и зрителя) социально-бытовой драмы к детективной, трагической развязке.

Картина Акима Салбиева, снятая профессионально и взволнованно, безусловно, должна вызвать симпатию, как и ее невезучий герой. Но при всей способности видеть, чувствовать глубинную суть в самых простых поступках и слабостях человека, режиссер-дебютант все же не избегает соблазна „поиграть“ модными символами современности. Во всяком случае, я только так могу объяснить факт появления в этой камерной и чело-вечной ленте эффектно-декоративной массовки бушующих на улице „металлистов“ или столь же необязательной по драматургии сцены церковной службы. Эти кочующие из картины в картину „знаки“ сегодняшнего дня как раз обедняют фильм достоверностью, делают его примитивнее. В отличие от тех неброских, но точно сыгранных бытовых „домашних“ сцен, где в простых семейных разговорах героя с матерью, с дочкой или женой во всей обыденной безнадежности раскрывается бездна, в которую загоняет наша жестокая жизнь чистые и добрые души.

Идея фильма вроде бы стара как мир:  
попытка честного человека пойти ради материальных благ на компромисс  
с собственной совестью — неизбежно приводит к краху...

## КОРОТКАЯ ИГРА В РЭКЕТ



Автор сценария — Алексей Тимм  
Режиссер — Аким Салбиев  
Оператор — Тимур Зельма  
В ролях: Юрий Шлыков, Михаил Глузский, Вера Глаголева,  
Эдуард Марцевич, Аристарх Ливанов  
ТПО „СОЮЗТЕЛЕФИЛЬМ“, право на прокат принадлежит  
Омскому молодежному центру досуга „Парус“, цветной



Этому фильму сразу выпал успех на двух заметных кинофестивалях – сначала один из главных призов „Дебюта” в Москве, затем приглашение на конкурс Одесского „Золотого Дюка”, где картина получила высокую оценку фестивальной критики и публики. Это вдохновляет: искусство кино всерьез – еще кому-то нужно.

ПОЩАДИТЕ СКРИПАЧА!

Когда-то будни популярного в Одессе кабачка, куда приходили выпить пива и потолковать о жизни рыбаки и торговцы, студенты и ремесленники, проститутки и контрабандисты, вдохновили бывавшего здесь Александра Ивановича Куприна. Так родился его знаменитый рассказ „Гамбринус”, прославивший не только стародавнюю пивную, но само имя ее, которое, кстати, перешло по наследству к тоже популярному в приморском городе, но совсем иному пивному заведению.

Рассказанная писателем печальная история талантливого еврейского музыканта Сашки в свою очередь вдохновила молодого сценариста Валерия Тодоровского и его друга режиссера-дебютанта Дмитрия Месхиева. В их „Гамбринусе” драматическая судьба Сашки (его талантливо сыграл не профессиональный актер, а скрипач-виртуоз, лауреат международных конкурсов Михаил Безверхний) получила уже трагический исход и обрела извечный библейский смысл. А едва прописанные Куприным „эскизные” персонажи посетителей пивной раскрылись всеми красками своих характеров и биографий в колоритных образах буфетчицы мадам Ивановой, романтической проститутки и беспринципного полубандита-полусыщика (тем паче, что все эти персонажи блестяще сыграны замечательными артистами).

Возможно, особо ревностных почитателей Куприна обескуражит вольное обращение молодых кинематографистов с литературным оригиналом. Но при всем уважении к мастерству и таланту великого писателя, право же, не стоит оценивать этот фильм по традиционным меркам экранизаций. Ведь перелистав страницы небольшого купринского рассказа об одесской пивной, создатели фильма смогли заглянуть не только в нашу скорбную историю, но и в самую глубину души народной, загубленной десятилетиями страхов, клятвопреступлений и жестокостей. Именно о них напоминают нам страшные и поразительные по своей почти хроникальной убедительности сцены кровавых погромов. Впрочем, видится в этих сценах сегодня не только ужас былых черных времен, но (увы) и грозное предвестие возможных грядущих кошмаров. И оттого скрипка, надрывно рыдающая над гробом Сашки-музыканта, взывает одуматься не только обезумевших в неистовой злобе одесских погромщиков, но и всех нас, еще не утративших от будничных бед и раздражений способности видеть человека в человеке.

## ГАМБРИНУС

По мотивам одноименного рассказа А. И. Куприна  
Автор сценария – Валерий Тодоровский  
Режиссер – Дмитрий Месхиев  
Оператор – Юрий Шайгарданов  
В ролях: Нина Русланова, Михаил Безверхний, Ирина Розанова, Александр Трофимов, Борис Плотников, Виктор Павлов

ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ, цветной



## НЕУЛОВИМЫЙ МСТИТЕЛЬ

При всей жанровой заданности и упрощенности достаточно традиционного сюжета о романтическом мстителе я бы не рискнула «обозвать» новую картину студии имени А. Довженко просто приключенческим фильмом. Болезненность жгучей проблемы современной наркомании, убедительные жизненные фактуры и, главное, обаятельный человеческий характер героя-правдоискателя заставляют относиться ко всему происходящему на экране если не с полной серьезностью, то хотя бы с пониманием и сочувствием.

После афганской войны, весь израненный и фактически заново «сшитый» хирургами, возвращается в родной город Валентин Мукасей. Ждет не дожидаясь войти в отчий дом и обнять младшую сестренку Алису. Но судьба готовит ему новое тяжелое испытание — после смерти обоих родителей, не выдержав тягот взрослой жизни, «села на иглу» его единственная сестра. И теперь спасти ее здоровье, вернуть к нормальной человеческой жизни с каждым днем становится все труднее. Герой проигрывает в борьбе за жизнь сестры. Но безвременная трагическая смерть Алисы от наркотиков пробуждает в нем новые силы, помогающие не только выследить главаря банды наркобизнеса, но и, пройдя через многочисленные беды, сорвать их коварные сделки, да еще и остаться невредимым.

Я искренне готова поблагодарить создателей картины за тот такт и чувство меры, с какими они живописуют ужасные приюты наркоманов — ведь в последние годы количество и натуралистическое качество «иглоукальваний» киногероев на крупном плане стало, похоже, уже превышать реальные размеры этого бедствия в нашей жизни. Спасибо и за трогательно-правдивый образ погибшего армейского друга Мукасея, подтверждающий, что далеко не все инвалиды афганской войны с легкостью берут жизненные препятствия «на гражданке». Но вот в красочном изображении невероятных подвигов мстителя Мукасея авторам все-таки отказывает чувство реальности. При всей симпатии к исполнителю главной роли Олегу Фомину (хорошо известному зрителям по фильму «Его зовут Арлекино»), пытавшемуся быть максимально естественным и достоверным во всех критических ситуациях неравной борьбы с сильными и жестокими врагами, назойливая суперменность его Мукасея по мере закручивания сюжета все больше вызывает не восхищение, а... снисходительную иронию. И потому, вероятно, нового «героя нашего времени» из этого проблемного фильма о современной молодежи я бы скорее поставила в один ряд с лихой четверкой «неуловимых мстителей», а не с теми реальными правдолюбцами, кому отнюдь не так легко достаются победы над реальным злом и пороком.

Для любителей острых ощущений и динамичного действия этот фильм будет настоящим подарком. Есть здесь и благородный герой-одиночка, и мафиозные торговцы наркотиками, есть кровавые драки, погони с выстрелами, пожары и взрывы.

И конечно, есть торжествующий победу Добра над Злом оптимистичный финал.



5

Автор сценария — Сергей Устинов  
Режиссер — Анатолий Иванов  
Оператор — Василий Бородин  
В ролях: Олег Фомин, Вячеслав Баранов, Мария Селянская,  
Александр Мартынов, Эрнст Романов  
КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО, цветной



## ПРИВЕТ ОТ ХИЧКОКА...

Все ли в нашем мире подвластно рациональному логическому объяснению или порой нужно довериться даже самым странным предчувствиям и иллюзиям, чтобы приблизиться к разгадке тайн Космоса, внеземных цивилизаций? Вот такие глубокомысленные вопросы обращают авторы к своему герою и зрителям, с самого начала картины включающимся в цепочку невероятных событий, чудес, превращений и совпадений.

И хотя дело происходит в обычном приморском городе, в улицах и площадях которого со всей очевидностью узнается Баку, фантастические ситуации намеренно напоминают о хичковских страстях и декорациях...

Молодой человек неделю назад успешно сдал экзамены в институт и решил на время учебы снять себе в городе уютную

Все ли в нашем мире подвластно логическому объяснению или порой нужно довериться предчувствиям и иллюзиям, чтобы приблизиться к разгадке неведомых тайн Космоса? Вот такие глубокомысленные вопросы обращают авторы фильма к своему герою и зрителям.

квартирку. После нескольких дней безуспешных поисков он вдруг совершенно неожиданно видит словно бы ожидающее его объявление: „Сдается однокомнатная квартира на двадцатом этаже“. С того момента, как он, обнадеженный, появляется у таинственной хозяйки пустующей квартиры, и начинаются его удивительные приключения, страхи, мучительные предчувствия. Настолько впечатляющие и, прямо сказать, непредсказуемые в своих фантастических изысках, что даже при всей настроенности на ироничный тон держат зрителя в боль-

шом напряжении. А бедный герой, не способный переварить разумом движущиеся в обратном направлении стрелки часов, меняющиеся на фотографиях лица людей, звучащие в его пустой комнате живые человеческие голоса и прочие немислимые превращения в удивительной квартире удивительного дома, — тот и вовсе просыпается в холодном поту и чуть ли не всерьез теряет здравый рассудок.

Но вообще-то всевозможные кинематографические ужасы оборачиваются исключительно „умственными“ философскими

беседами с неожиданно появляющимися в странной квартире учеными — сначала с психиатром, затем с астрофизиком. Оба пытаются уже вконец очумевшему от неизвестности молодому герою втолковать свои научнообразные версии таинственных чудес, видений, звуков и превращений. И зрителю также предлагается самостоятельно выбрать наиболее подходящую для каждого версию тайны. Либо отнести все за счет вполне реальных жизненных совпадений, так болезненно подействовавших на возбужденную нервную систему молодого парня. Либо принять возможность каких-то пока еще не доступных человеческому воображению форм контактов с иными мирами, представители которых изучают земную жизнь человека. В общем, все, вроде бы, „как у Хичкока“,.. если, конечно, вы его настоящих фильмов не смотрели...

6

# КОНТАКТ



Автор сценария — Анар  
Режиссер — Джангир Зейналлы  
Оператор — Кенан Мамедов  
В ролях: Ильгар Гасанов, Фикрет Мамедов, Рафик Алиев,  
Алия Алиева  
„АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ“, цветной



## А ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ГРАНИЦ...

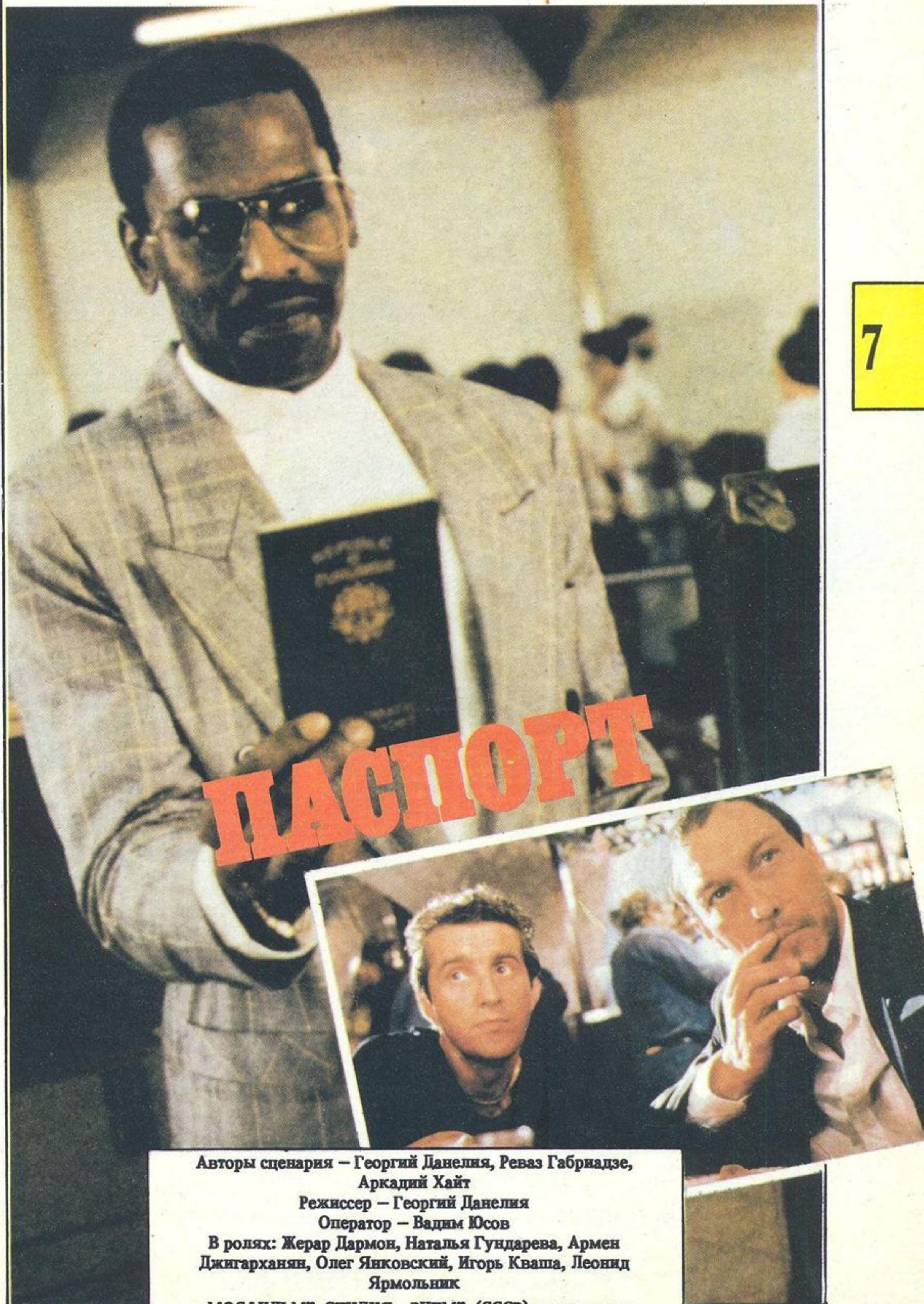
Вот какая беда приключается с темпераментным и безалаберным молодым тбилиским таксистом Мерабом. Решив проводить с шиком на „историческую родину“ своего старшего брата Якоба, рожденного еврейской матерью, он кинулся было в аэропортовский буфет купить две бутылки шампанского. Но, как водится, „на этой стороне“ его достать не удалось. И легкий на подъем Мераб играючи пересек государственную границу с иностранным паспортом брата, без малейшего сомнения глядя в глаза бдительных пограничников, и сам того не ведая, неожиданно-негаданно сделался эмигрантом прямо в аэропорту „Шереметьево-2“. Так без денег, без подлинных документов, без малейшего желания оставить родную Грузию, но с двумя „желанными“ бутылками шампанского он оказался в Вене, чтобы следовать далее на обетованную землю Израиля. А уж там незадачливому герою придется пережить самые невероятные передряги...

Не вдаваясь в подробности витиеватого трагикомического сюжета, скажу лишь, что серьезные драматические коллизии в нем достаточно элегантно (как это обычно и бывает в фильмах Данелия) переплетаются с фарсовыми „киношными“ ситуациями. И все же трагическая интонация к концу ленты звучит все настойчивее, эпизод за эпизодом усугубляя и без того четко и почти декларативно заявленную авторскую позицию. Что же подделает — Георгий Николаевич Данелия и в самом деле всерьез грустит о том, что жизнь современного человека так осложняется из-за множества надуманных официальных преград, ритуалов и инструкций, порой безжалостно ломающих людские судьбы. Эту авторскую боль со всей некомедийной прямолинейностью высказывает в финале картины Якоб: „Будь проклят тот, кто первым вбил колышек между разными народами!“...

Полагаю, что кому-то не без основания покажется странной, а то и наивной столь открыто серьезная авторская интонация в финале фильма, равно как и трагический финал экранной жизни героя Армена Джигарханяна, сыгравшего внутри комедии патетическую драму путаной эмигрантской судьбы. Возможно, кто-то ностальгически вспомнит известную лирическую сцену из „Мимино“ с телефонным звонком в Тель-Авив вместо Телави, где режиссеру удалось за несколько минут сказать почти все то, что он выразил своим новым фильмом.

Но важным аргументом в пользу авторской серьезности должен стать приз „Золотой Дюк“, выразивший высшую форму признательности Одесского фестиваля не только душевному и зрелищному фильму, но и его создателю, ставшему во время съемок „Паспорта“ чуть ли не эмиссаром советской кинематографии в Израиле, с которым у нашего государства нет пока дипломатических отношений... Ах, если б не было границ!

Наши туристы обычно сетуют на строгие таможенные правила, позволяющие провозить с собой за рубеж... лишь две бутылки спиртного. Мало. А представьте, каково стать эмигрантом, не имея при себе ничего, кроме этих злосчастных бутылей...



7

Авторы сценария — Георгий Данелия, Реваз Габриадзе, Аркадий Хайт

Режиссер — Георгий Данелия

Оператор — Вадим Юсов

В ролях: Жерар Дармон, Наталья Гундарева, Армен Джигарханян, Олег Янковский, Игорь Кваша, Леонид Ярмольник

„МОСФИЛЬМ“ СТУДИЯ „РИТМ“ (СССР) при участии  
„ПАСПОРТ ПРОДУКШОН“ (ФРАНЦИЯ),  
„ПАГОНА ПРОДАКМЕН“ (АВСТРИЯ), „ИЗРАИЛЬ-ФИЛЬМ“  
(ИЗРАИЛЬ), цветной



В наше бурное время, когда решаются судьбы всего государства и каждого народа „из многонациональной советской семьи”, интересы людей естественным образом обращаются не только в неясное теперь „светлое будущее”, но и в гораздо большей степени в историю Отечества.

# МАТЬ УРАГАНА



Автор сценария — Владимир Голованов  
Режиссер и оператор — Юрий Марухин  
В ролях: Людмила Полякова, Александр Гоманюк,  
Геннадий Гарбук, Александр Филиппенко  
„БЕЛАРУСЬФИЛЬМ” СТУДИЯ „ДИАЛОГ” при участии  
студии „БАРРАНДОВ” (ЧЕХОСЛОВАКИЯ),  
ПО „СОЮЗКИНОСЕРВИС”, широкоэкранный, цветной

ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...

В наше бурное время, когда решаются судьбы всего государства и каждого народа „из многонациональной советской семьи”, интересы людей естественным образом обращаются не только в неясное теперь „светлое будущее”, но и в гораздо большей степени — в историю Отечества. Именно там мы ищем и ответы на волнующие проблемы сегодняшних дней, и утраченные многими родовые корни.

Авторов новой ленты не случайно привлекла эпическая драма выдающегося белорусского писателя Владимира Корсткевича, впитавшая в свою обреченную ткань не только мощную панораму исторических событий и судеб реальных героев середины XVIII века, но и красочную палитру народных обычаев, поверий, легенд.

Возвращаясь к реалиям знаменитого Кричевского антифеодального восстания 1743 — 1744 годов, ставшего одновременно героическим и трагическим фактом истории белорусского народа, фильм говорит о нравственном и духовном возрождении современной Белоруссии, обретающей сегодня государственное и национальное самосознание. Картина насыщена зрелищными батальными сценами, густо населена выразительными персонажами и очень качественно, достоверно „костюмирована”. Съемки проходили в старинных белорусских деревнях неподалеку от городка Смоленичи, где воссоздавалась точная историческая атмосфера народного быта, а также в Чехо-Словакии, где реставраторы сумели отыскать аналог дворца князя-тирана Геронима Радзивилла, жестоко расправившегося с восставшими крестьянами.

Возвышенность поэтических интонаций дает возможность назвать фильм „Мать Урагана” своеобразным Гимном человеческому мужеству и благородству, Реквиемом тысячам кричевских повстанцев, павших на поле брани, замученных в княжеских темницах. Но чрезмерная патетичность кинематографического языка, пожалуй, и помешает картине приблизиться к широкому зрителю. Хотя ее сложный, обогащенный приключенческими интригами сюжет, вероятно, найдет отклик в душах самых молодых посетителей кинозалов — тинэйджеров. Впрочем, как подтверждает практика мирового кинематографа и наша собственная статистика, более 80% кинозрителей как раз и составляют люди моложе 21 года. А им особенно надо бы знать историю своей земли, знать поименно ее губителей, творцов и героев.



Уже вроде бы приучены наши зрители к тому, что в сегодняшнем киноискусстве любовь начинается (как бы это поделикатнее выразиться) — в общем, не со вздохов на скамейке и не с прогулок при луне. Этот же фильм и вовсе соединяет „любовную тему” с чисто криминальной жутью...

# ТЕЛО

## СТРАШНЫЙ ФИЛЬМ О ЛЮБВИ

Вроде бы уже приучены наши зрители к тому, что в сегодняшнем киноискусстве любовь начинается (как бы это поделикатнее выразиться) — в общем, не со вздохов на скамейке и не с прогулок при луне. Новый же фильм и вовсе соединяет „любовную тему” с чисто криминальной. Ибо веское и откровенное его название, что разочарует любителей „клубнички”, имеет отношение не к красивому, гибкому, обнаженному женскому телу (хотя и этого в фильме вполне достаточно), а совсем наоборот — к изуродованному мужскому трупу, именуемому в следственных документах этим коротким словом „тело”.

А ведь начиналась история совсем не так страшно и кроваважно... Дружат две пары. Молодые-молодые. Целуются, обнимаются, не обращая внимания ни на друзей, ни на случайных прохожих. Правда, у одной из пар, Иры и Степы, отношения

уже сложнее поцелуев — доглялись до семи месяцев беременности. И хотя „жених” все еще не стремится терять свою свободу по доброй воле, но все-таки продолжает ходить с отяжелевшей подружкой на дискотеку. Да не как все — с билетом через дверь, а сквозь дыру в заборе, в которую юной „танцовщице” с каждым днем все труднее протискиваться...

Хотя, право, за это ли их осуждать! Молодо-зелено, повзрелеют — поумнеют... Но, странное дело, вместо взрослых и мудрых мыслей о судьбе новорожденных двойняшек, будущей маме приходит на ум коварнейший замысел проверить чув-

ства суженого своей подруги Светы, Николая. Дескать, сочиним, чего не было, пусть поревнует, только больше привяжется... Вот и допроверялись до таких дикостей, что всем четверым судьбу переломали и даже до смертного греха дошли — здорового молодого парня из-за своих злых игрушек на тот свет отправили.

Сюжет этой во многом трагикомической истории развивается настолько непредсказуемо и доходит до таких вывертов, что о многочисленных эротических забавах Светы и Николая вспоминаешь уже как о деле десятом. Авторы потрясают зрителей и героев прямо-таки до-

стоевскими и лесковскими страстями. Молодости, конечно, свойственно капризничать, дурить, но отчего так-то уж зло, нелогично, вопреки и чувству, и разуму, и судьбе — мне, например, так и осталось неясно. И потому фильм оставил двойственное ощущение — с одной стороны, потрясла, задела за живое и напомнила о мощном впечатлении от „Маленькой Веры” вдохновенная, точная жизнь актеров во всех невероятных экранных ситуациях. С другой стороны, поразило какое-то самозабвенное отречение авторов и героев от всех нормальных человеческих чувств и, если хотите, вечных христианских заповедей. Неужели же о современной молодежи и ее первых сильных чувствах есть повод говорить только в таком душераздирающем тоне? Неужто сегодняшняя любовь и впрямь мыслится только категориями ТЕЛА — если не живого обнаженного, так обгорелого, найденного на месте нелепого преступления?

Автор сценария — Сергей Ливнев

Режиссер — Никита Хубов

Оператор — Олег Рунушкин

В ролях: Алла Клюка, Максим Беляков, Андрей Жигалов, Елена Салихова, Евгений Серяков

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, ЭТО „ЛАДЬЯ”,  
цветной





# Джордж СНАП



Согласитесь, с кинозвездой встретиться очень непросто. Взять интервью — еще сложнее. Приехав в Озера — подмосковный город, неподалеку от которого советская независимая киностудия «Вавилон» и американская кинокомпания «Кодиак» снимают фильм «Феопания, рисующая смерть», я, к своему удивлению, получил ответ из группы: «Мистер Сигал готов встретиться завтра после съемок». Так обрадовавшее меня бодрое «после съемок» оказалось долгим ожиданием — с утра шел монотонный серый дождь, и казалось, что ему не будет конца. Почему в кино так бывает: когда нужен дождь — нежданно светит солнце, когда... Невеселые мои размышления прервала переводчица. Мистер Сигал ждет наверху! И, проходя мимо съездившихся от дождя изб, амбаров, церквочки, языческого капища — русской деревни XII века, построенной для съемок «Феопании...», я вспомнил «Меморандум Квиллера», где впервые увидел знаменитого американца. Вспомнил еще «Забавные приключения Дика и Джейн» и показанную вне конкурса на одном из Московских кинофестивалей знаменитую ленту Стенли Крамера «Корабль дураков». К моему стыду, это было все, что я видел с участием актера с мировым именем, снявшегося более чем в пятидесяти фильмах. И у каких режиссеров! Впрочем, большинство из нас (какая у нас там «собственная гордость»?!) мало что видели из настоящего кино.

...За сколоченным из досок столом сидел косматый, очень крупный мужик в домотканом кафтане, кожаных сыромятных сапогах. Курил сигару и наигрывал на банджо. Встретив мой удивленный взгляд, Сигал улыбнулся, поздоровавшись. «Владимир сказал, что дождь вот-вот кончится, и мы начнем снимать». Он, как и режиссер-постановщик «Феопании...» Владимир Алеников, как и вся группа, был полон нетерпения начать съемку очередного эпизода. И я понял, что нужно спешить — вдруг и правда дождь кончится? В кино всякое бывает...

— Мистер Сигал, наши зрители, к сожалению, мало что о вас знают. А им бы хотелось знать все...

— Тогда с самого начала, да? Я родился в маленьком городке в тридцати милях от Нью-Йорка. Отец был пивоваром, мать — домохозяйкой. Нас три брата, я — младший.

Кстати, поверьте, девяносто восемь процентов актеров — это младшие братья. У меня было хорошее детство, и было все, что нужно мальчишке — велосипед, собака... Как-то раз отец принес игру — маленький театр марионеток. Какие представления мы устраивали дома! Еще больший успех имел другой подарок отца — гавайская гитара. Наверное, тогда и началось мое увлечение джазом, банджо. Это был добрый старый джаз в духе Дюка Эллингтона. После второй мировой в Америке джаз был на подъеме. К тому же на меня сильное влияние оказал пришедший с войны брат, который пел в джаз-квартете в Италии, где он воевал.

— И все-таки вы стали не джазменом, а актером. Когда началось ваше увлечение кинематографом?

— Может быть, это началось в то далекое время, когда мои друзья играли во дворе, а я по четыре раза подряд ходил в кино на один фильм. Вестерны сороковых — они не давали мне покоя. Был такой фильм — «Это ружье надо взять в аренду». Какой там был герой-супермен! Я даже точно такую наклейку носил, как он. Это казалось мне тогда главным в жизни.

— С чего же началась карьера актера Джорджа Сигала?

— О, только не смейтесь, она началась с уборки туалетов в одном из кинотеатров Нью-Йорка. Потом работал дворником в театре на Бродвее и был во втором актерском составе. Играть мне удавалось не часто — актеры редко болели. Пожалуй, лучшей моей актерской работой тогда была одна из ролей в пьесе Юджина О'Нила «Разносчики льда».

— Ваши родители не были против того, что вы работали дворником в театре?

— Отец к тому времени умер, а мама ничего не имела против.

— Потом...

— Потом — два года армии. После армии — роли в театре, на телевидении. И все чаще и чаще — в кино.

— Просто и гениально, как сказал бы герой нашего популярного юмористического романа. Наконец у вас появилась возможность выбирать роли. И, возможно, отказывать кому-то?

— Я никогда не выбирал, выбирали меня. Моя судьба —

всегда в руках режиссера. Но у тех, кто меня выбирает, правда хороший вкус? (Здесь пришлось вспомнить, что привлекательность киноперсонажей Сигала шестидесятих сделала актера для критиков своеобразным воплощением образа «среднего американца». Честное слово, мы разучились беззаботно и заразительно смеяться. И я тоже решил пошутить.)

— Скажите, Джордж, тяжело нести бремя славы?

— Мне это нисколько не мешает жить. Я думаю, что существует большая разница между американскими актерами, которые начинали в нью-йоркских театрах, и теми — кто в Голливуде. Например, нью-йоркцы Роберт де Ниро, Аль Пачино — они никогда не отрываються от земли. Я уже двадцать пять лет в Голливуде, но чувствую себя нью-йоркцем.

— Я слышал, что ваши родители — родом из России?

— Нет, мои родители американцы. А вот дед и бабка — родом из-под Минска. Они приехали в Америку еще в конце прошлого века. Снимаясь в «Феопании...», я почувствовал себя немного больше русским. Здесь, на съемках старинной русской истории, я получаю большое удовольствие. Работа сближает меня с прекрасными людьми. И знаете, поехать в Москву или Ленинград может любой турист. А здесь я вижу настоящую жизнь в России...

Джорджа Сигала уже звали на площадку — дождь, вняв общими мольбам, действительно кончился.

— Джордж, последний вопрос. Только честно: съемки здесь сильно отличаются от голливудских?

— Все, что происходит на съемочной площадке, мне всегда напоминало те фантастические и абсурдные ситуации, в которые попадают герои великолепных американских комиков братьев Маркс. Сейчас это русский вариант. И мне очень приятно было узнать, что в России кино снимают так же, как у нас...

И снова — ослепительные звездные тридцать два, и передо мной уже огромный, неистовый язычник староста Григорий, бредущий с посохом по российской грязи. К художнице и колдунье Феопании. Навстречу русскому варианту...

Беседовал Валерий Канаев



Посмотреть этот фильм необходимо.  
То, о чём все говорят, приедается.  
То, что видишь своими глазами, нельзя забыть,  
невозможно „не брать в голову”.

# СТО ДНЕЙ ДО ПРИКАЗА

Посмотреть этот фильм необходимо. То, о чём все говорят, приедается. То, что видишь своими глазами и — с усилием, с болью, сопротивляясь, но не в силах это отбросить, — проживаешь, нельзя забыть, невозможно „не брать в голову”.

Сначала была повесть Юрия Полякова „Сто дней до приказа”, опубликованная в „Юности”. Она, как и другая повесть того же автора „ЧП районного масштаба”, вызвала своего рода скандал. Тихий, но бесповоротно изменивший наши представления о том, чем полагалось и принято было гордиться. Юрий Поляков спокойно и беспощадно рассказал об изнанке — о том, что скрывается за нарядными фасадами, бодрыми маршами, парадными знаменами и белозубыми улыбками. О безнравственности, уродливости отношений, развращенности быта и погибели души. В „ЧП районного масштаба” речь шла о комсомоле. В „Сто дней до приказа” — об армии. Сейчас стали известны такие чудовищные подробности армейских „неуставных отношений”, что несколько лет назад бомбой разорвавшаяся повесть кажется едва ли не невинной. Фильм Хусейна Эркенова, снятый по мотивам этой повести, вобрал в себя и всё, что мы узнали после ее публикации и продолжаем узнавать сегодня. Я не знаю, пожалуй, такой жесткой, жестокой — на пределе выносимого — работы на эту тему. Но тем не менее советую вам посмотреть этот фильм. Я советую тем, от кого это зависит, показывать фильм молодым людям, ровесникам героев — и солдат-первогодков, и буйных „дедов”, ожидающих „дембеля”. Они должны посмотреть на самих себя. Чтобы испугаться и ужаснуться. Чтобы вспомнить, что есть высшая сила, обратившись к которой можно выстоять, и есть высший суд, которого не миновать.

Недавно телевидение показало призывников, сжигающих повестки у сборного пункта. Один из них сказал: „Но если за дело — постую!” Знать бы за что стоять...

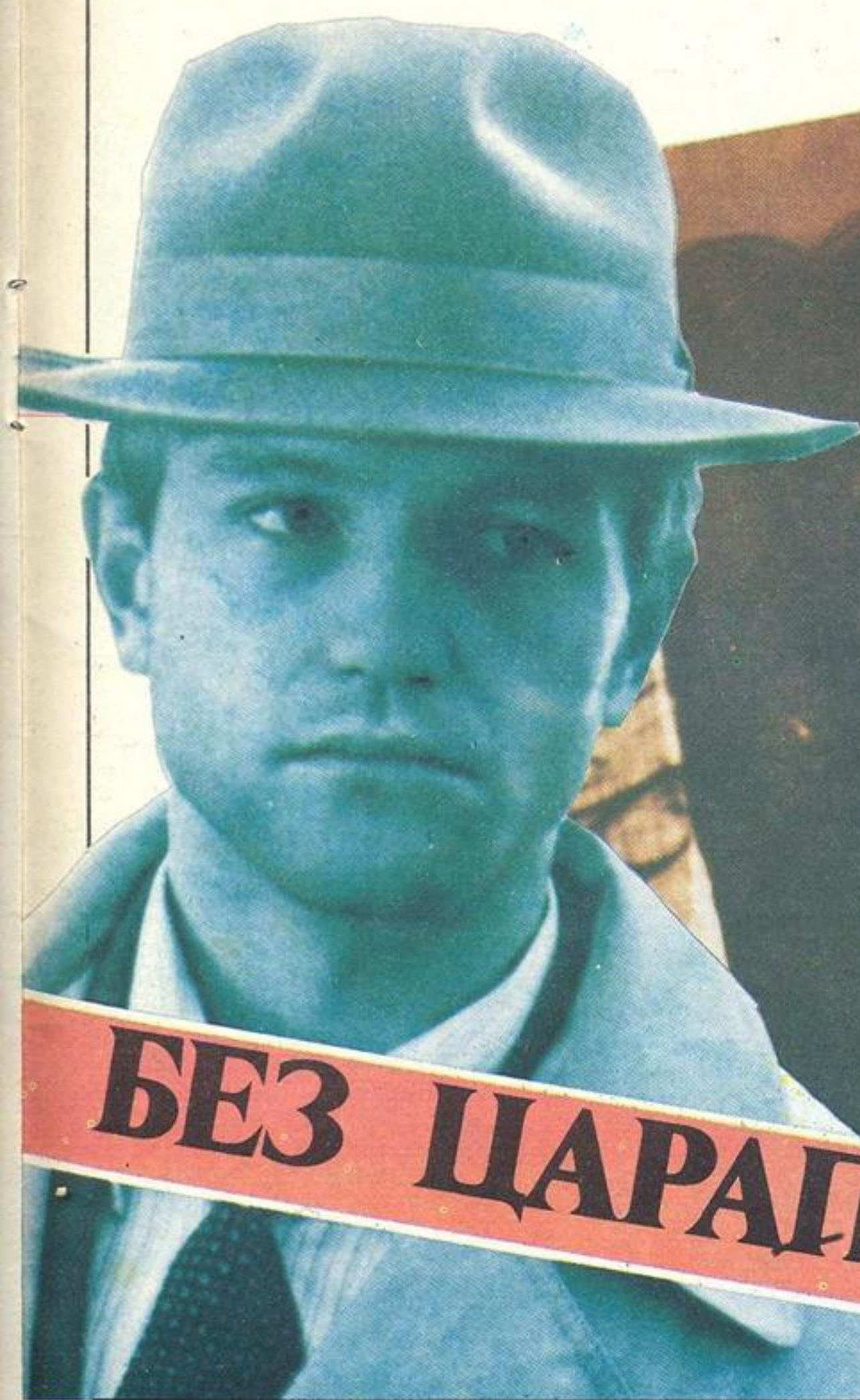
В страшном фильме Хусейна Эркенова — надежда. Знание правды рождает желание жить по правде. И постоять — если надо, насмерть — хотя бы за самого себя. За человека, которому невозможно в любых муках и перед любым соблазном превратиться в нелюдь.

Для деловых людей:  
монопольное право на прокат  
и реализацию фильма  
на территории страны и на ТВ  
принадлежит Дворцу культуры  
и техники „Орбита”  
п/о „Гамма”, г. Запорожье  
330000, ул. Лермонтова, 9.  
Тел. 33 30 29, 33 24 47, 34 55 92.

Авторы сценария — Юрий Поляков, Владимир Холодов  
Режиссер — Хусейн Эркенов  
Оператор — Владислав Меньшиков  
В ролях: Владимир Заманский, Армен Джигарханян, Олег  
Васильков, Роман Греков, Валерий Трошин  
КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, АКЦИОНЕРНАЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-КОММЕРЧЕСКАЯ КИНОФИРМА  
„МИР”, цветной



Может быть, кого-то из зрителей разочарует плавное, тягучее и длинноватое течение этого житейского человеческого сюжета — но, что поделаешь, на то она и грустная история. Все как в жизни...



## БЕЗ ЦАРАПИНЫ

### ГРУСТНАЯ ИСТОРИЯ

История действительно очень грустная и поучительная в своей лирической простоте. И хотя авторы нанизали на стержень ретросюжета о военных годах в Болгарии еще и некую таинственную политическую интригу, это не помешало воспринять вневременную и вненациональную суть характера и судьбы главного героя — силача и простака, ставшего игрушкой в недобрых руках „хозяев жизни“.

Жил себе жил добрый мальчик из простой рабочей семьи, любимец детворы небогатого рабочего квартала. Дурачился с ребятами, играл своими молодыми мускулами и мечтал о прекрасных далях, глядя на морской берег. А однажды на спор со своей ребячьей ватагой вышел на арену цирка потягаться силой с настоящим борцом — да и по-

бедил его. С этой мальчишеской дерзкой победы и начался его бесславный, обманный путь в „люди“, в „элигу“, который, однако, делал парня только несчастнее. Отдалил от друзей детства, выбравших себе путь борьбы за свободу и равенство; связал с нечистоплотными дельцами из охранки, которые при первой возможности с легкостью от него отреклись; оторвал от родной матери, которая с ужасом наблюдала зверскую жестокость сына на борцовском ринге; и даже развел с богатой любовни-

цей (ее роль в фильме исполняет Марина Неёлова), поначалу было поверившей в чистоту этого простоватого увальня.

Нашему зрителю, не знакомому с „будничной“ историей Болгарии, вероятно, будет небезынтересно узнать, как современные болгарские режиссеры видят и рисуют свое „военное ретро“. Без фронтовых баталий и выстрелов, но выводя на первый план тот вечный и главный бой между Добром и Злом, который всегда идет в душах молодых людей, выбирающих свой

единственный путь в жизни. Что перетянет молодого, жадного до жизни человека — верность ребячьему дружеству, заветам семьи, христианскому долгу или вполне понятное стремление к славе, богатству, силе и власти?

Героя болгарской ленты разочаровывает и пугает та „яркая“ жизнь, ради которой он разбивает о чужие спины и лица свои сильные кулаки и свои детские мечты. Выносить ее ответные удары ему оказывается не по силам — поскольку они не оставляют царапин, но зато смертельно ранят, обескровливают живую, трепетную душу...

Может быть, кого-то из зрителей разочарует плавное, тягучее и длинноватое течение этого житейского человеческого сюжета — но, что поделаешь, на то она и грустная история. Все как в жизни...

Автор сценария — Константин Павлов

Режиссер — Зако Хеския

Оператор — Красимир Костов

В ролях: Георгий Стайков, Марина Неёлова, Тодор Колев,

Мирослав Косев, Валентин Ганев

„БОЯНА“ (БОЛГАРИЯ), цветной



Вроде бы „узкие” польские проблемы — и ссылки инакомыслящих не такие массовые, и лагеря не чета нашему ГУЛАГу, а ощущения от этих „спокойных” сюжетов порой пострашнее, чем от нашего лагерного натурализма...

14

# ГРАЖДАНИН ПИЩИК

Авторы сценария — Ежи Стефан Ставиньский,  
Анджей Котковский

Режиссер — Анджей Котковский  
Оператор — Витольд Адамек

В ролях: Ежи Штур, Мария Пакульник, Кшиштоф Залеский,  
Казимеж Качор, Леон Немчик

ПОЛЬША, цветной

В который раз уже смотря хорошие польские фильмы о временах сталинского культа и успешных послекультовых бравадных переменах, я задумываюсь об удивительной способности их авторов как-то по-особому гротескно заострять тему дикого исторического абсурда. Возможно, потому, что микро-модель „великих строек коммунизма” и „великих школ нового человека” выглядит подобием жутковатого кукольного фарса на фоне аккуратных польских полей и уютных европейских городков?

Сколько же времени еще будет волновать художников, писателей, кинорежиссеров эта большая историческая тема? Может быть, до той поры, пока воспоминания не оденутся уже окончательно в фарсовые одежды и авторы не перейдут на спокойный тон стороннего мудрого наблюдателя. Полякам и сейчас это удастся — а нам, вероятно, еще предстоит долго ждать, пока окончательно зарубцуются раны... В новом фильме Анджея Котковского „Гражданин Пищик” идет прямая и козырная перекличка со знаменитой картиной тридцатилетней давности „Косоглазое счастье” Анджея Мунка (в нашем прокате „Шесть превращений Яна Пищика”). Герой новой ленты не случайно носит и имя того Пищика. Он словно бы в фарсовом виде заново переживает историческую судьбу известного кинематографического персонажа, о котором сам узнает в кино, куда как раз попадает по возвращении из заключения — неприкаянный, никому не нужный, потерянный и надломленный. А его собственная изломанная странными совпадениями и событиями жизнь, состоящая из страхов, потерь, нелепых надежд и необоснованных геройств, по своему отражает судьбу и жизнь уже многих граждан „пищиков”, запутавшихся в меняющихся демократических истинах и праведных режимах.

Конечно, по-разному складывались судьбы несправедливо осужденных и сосланных на исправительные работы граждан и по-разному люди возвращались к будничной работе, к семейным заботам и радостям. Новому гражданину Пищику, которого колоритно и трогательно играет известный польский актер Ежи Штур, после заключения больше всего хочется обрести покой и тихую семейную заводь, но судьба ему приготовила встречу с очаровательной и властной искусительницей. И эта встреча вновь коржит его и без того нескладную жизнь. Эмансипированная и избалованная пани в стремлении досадить своему „правильному” высокопоставленному отцу не только с вызовом участвует в рискованных левых общественных движениях, но и делает жертвой своих „революционных опытов” бедолагу Пищика, как-то ненароком успешного в нее влюбиться. И в результате весь фильм превращается в ироническую исповедь героя — вконец запутавшегося в своем верно-подданническом чувстве гражданина.



Эта искрометная острозюжетная комедия доставит удовольствие самым разным зрителям. Ну, а ценители яркого зрелищного кино и актерского мастерства получат возможность наблюдать великолепную игру блистательного „звездного дуэта“ Кэтлин Тёрнер и Берта Рейнольдса.



## ПЕРЕКЛЮЧАЯ КАНАЛЫ

Автор сценария — Джонатан Рейнольдс  
Режиссер — Тед Котчэфф  
Оператор — Франсуа Прота  
В ролях: Кэтлин Тёрнер, Берт Рейнольдс, Кристофер Рив,  
Нед Битти, Генри Гибсон  
„НЭЛЬСОН Ю.С. ХОЛДИНГС“ (США), цветной

### ВИВАТ, КОЛЛЕГИ!

Помню, еще лет пять назад наша кинообщественность всерьез обсуждала проблемы так называемых производственных фильмов — критики дискутировали о том, насколько профессиональные заботы заводов, больниц, научных институтов соответствовали реальным жизненным проблемам и, главное, запросам зрителей. Но как только наше кино вышло на коммерческие рельсы, „производственные“ картины и споры о них отчего-то сами собой исчезли. А вот в США, где подобных дискуссий у кинематографистов, похоже, никогда не было, тем не менее снимали и поныне снимают немало фильмов вполне „производственной“ тематики, но как...

Профессиональная среда и профессиональные проблемы в них как-то не перегружают зрителей излишними чужими заботами и не мешают героям этих картин быть эффектными, забавными и запоминающимися.

Вот, скажем, с очаровательной тележурналисткой Кристи Коллеран мы знакомимся в самый напряженный момент ее блистательной карьеры. У популярной телерепортерши, чуть ли не ежедневно изумляющей зрителей своими бурными сенсационными репортажами из тюрем, судов, и даже... из перевернувшейся гоночной машины, сдали от перенапряжения нервы. И по настоятельной рекомендации редактора теленовостей и своего бывшего мужа Кристи уезжает отдыхать на озеро, где в фешенебельной обстановке встречает роскошного красавца-бизнесмена, бурный роман с которым нарушает привычный ритм ее жизни. Молодая красивая женщина собирается оставить свою сумасшедшую работу и окунуться с головой в „тяготы“ семейной и светской жизни деловой элиты. Но ее бывший муж, неожиданно осознавший, что его профессиональная и личная жизнь потеряют всякий смысл без темпераментной Кристи, вовлекает ее в невероятную журналистскую интригу, понимая, что профессиональный азарт первоклассного репортера победит в ней нечаянную женскую слабость...

Мои коллеги наверняка будут с удовольствием смотреть, с какой виртуозной профессиональной легкостью герои фильма решают невероятной трудности репортерские задачи во имя, между прочим, торжества справедливости и спасения жизни невинно осужденного человека. Любители семейных мелодрам наверняка порадуются воссоединению двух безусловно созданных друг для друга партнеров и чрезвычайно талантливых личностей. Ну, а ценители яркого зрелища кино и актерского мастерства получат возможность в течение почти двух часов наблюдать великолепную игру блистательного „звездного дуэта“ Кэтлин Тёрнер и Берта Рейнольдса.



# АФИША „СК“

Мы уже знаем немало фильмов, снятых „с полки“ и пришедших к зрителям. Возвращается и еще один — „ТАМ, ГДЕ ГОРЫ БЕЛЫЕ“, режиссерский дебют 1973 года Виктора Пусурманова и Асхата Ашрапова. Столь длительное „выдерживание“ если в чем-то и отразилось на его сегодняшнем восприятии, то только не в главном. Поскольку речь в нем о ценностях человеческих — истинных и мнимых.

...Было в жизни Мырзагали счастье, были и беды — измена жены, предательство друга, разлад с дочерью. Пришла старость, пришла пора оглянуться на прошлое, увидеть и понять, что потеряно, что приобретено. Увидеть и понять, чтобы простить другим и очиститься самому...

Автор сценария — Сатимжан Санбаев. В ролях: Нурмухан Жантурин, Бикен Римова, Мухтар Найманбаев, Наталья Аринбасарова и др. „Казахфильм“.

ТАМ, ГДЕ ГОРЫ БЕЛЫЕ



„В ПОНЕДЕЛЬНИК УТРОМ“ называется этот болгарский фильм (автор сценария — Николай Тихолов, режиссеры — Ирина Акташева, Христо Писков), хотя его сюжетная интрига завязывается воскресным вечером, когда передовик производства, руководитель заводской бригады, член народной добровольной дружины Йордан Данче знакомится с девушкой весьма вызывающего поведения. И... решает заняться ее перевоспитанием. Для этого Йордан берет Тони в свою бригаду, которая борется за звание „коллектива коммунистического труда“. Начальство горячо поддерживает начин, газеты тоже не обходят его вниманием, светит досрочное присвоение звания, однако появление Тони неожиданно обнаруживает, что отношения в бригаде далеки от „норм коммунистической морали“. Возможно, сюжет картины покажется вам несколько устаревшим. Дело в том, что снята она в 1965 году. Сейчас это уже своего рода „ретро“. Что ж, вспомним, как это было, чтобы не повторять чужих ошибок и своих собственных.

В ролях: Пепа Николова, Асен Кисимов, Петр Слабаков, Стефан Данаилов и др.

ИСЧЕЗНУВШИЕ СВИДЕТЕЛИ



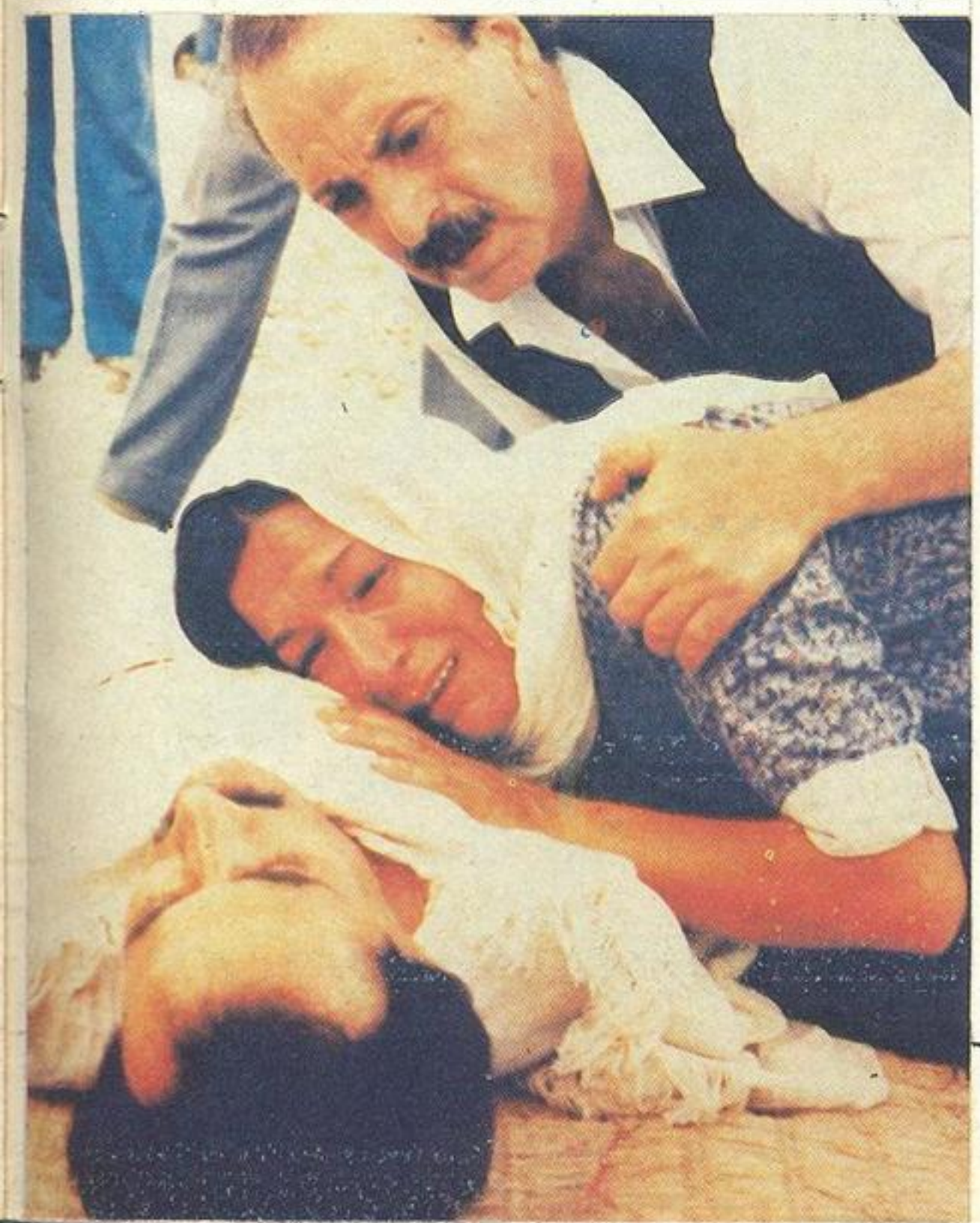




ПЛАМЯ



СОЛНЦЕ В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ



ОБЕЩАНИЕ

Румынские кинематографы верны себе: будут в фильме „ИСЧЕЗНУВШИЕ СВИДЕТЕЛИ“ (авторы сценария — Эуджен Барбу, Николае-Паул Михаил, режиссер — Дан Миронеску) и благородные гайдуки, и очаровательные женщины, и захватывающие приключения, и... бриллиант с не менее очаровательным названием „Небесная слеза“, из-за которого все и произошло. Как известно из классических детективов, владельцы подобных драгоценностей долго не живут. Вот и обладатель „Небесной слезы“, богатый торговец Костаке, будет убит. В пещере, где он спрятал свои сокровища, обнаружат труп одного из доверенных лиц Костаке. Некто, знавший тайну бриллианта, уберет и второго свидетеля...

В ролях: Марга Барбу, Шербан Ионеску, Соби Чех, Константин Кодреску и др.

В афише „СК“ — фильм „ПЛАМЯ“ с участием звезды индийского кино Смиты Патиль („Осознание“, „Шакти“, „Бог-дитя“ и др.). Она играет роль трогательной, милой девушки, которой придется пережить немало драматических событий. События эти нанизываются одно на другое с такой виртуозной изобретательностью, на какую способна только индийская мелодрама. Есть в ней все, что желает душа, уставшая от криминальной и постельной „чернухи“, — трепетная любовь, благородная месть, счастливый финал, которым авторы вознаграждают своих героев за принесенные им страдания.

Автор сценария — Салим Хан, режиссер — Раджеш Сетхи. В ролях: Радж Баббар, Шакти Капур, Раджеш Кханна и др.

И еще одна история о любви двух молодых людей — „ОБЕЩАНИЕ“, снятая кинематографистами Кореи (авторы сценария — Ли Мен Хви, Ким Вон Ен, режиссер — Ли Ги Вон). Они познакомились неожиданно и довольно необычно — по телефону. Заночная симпатия отнюдь не померкла, когда они наконец встретились. А скорая разлука только усилила возникшее чувство. Сен Бин ушел на фронт, но влюбленные надеялись, что вот-вот закон-

чится война и они вместе проживут долгую безоблачную жизнь. Однако счастье на этот раз не состоялось, хотя все его обещало...

В ролях: Пэк Гум Сук, Ли Хак Чол, Банг Бок Сун и др. КНДР.

Фильм с романтическим названием „СОЛНЦЕ В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ“ далек от какой бы то ни было романтики. Губернатор одной из провинций желает, чтобы его единственный сын Адель стал достойным его преемником, чтобы к нему перешли богатство, власть. Но юноша не жаждет этого, ему чужды притязания „сильных мира сего“. С людьми из народа Аделью легче найти общий язык. Они искреннее, чище, чем отец и такие же, как он, богатые властелины, живущие в цинизме, жестокости, обмане.

Фильм снят по роману Ханна Мина. Автор сценария — Мухаммед Мари Фаррух, режиссер — Мухаммед Шахин. В ролях: Муна Васиф, Рафик Сбейи, Джихад Саад, Аднан Баракат и др. Сирия.

„ГАЛИСИЕЦ“ — последняя картина известного кубинского режиссера Мануэля Октавио Гомеса, снятая в 1987 году по роману писателя Мигеля Барнета. В 1988 году режиссера не стало. Он был одним из тех, кто стоял у истоков национальной кубинской кинематографии. Работал в документальном и игровом кино. В нашем прокате шел его фильм „Слово за вами“ (приз Международного кинофестиваля в Карловых-Варах). В 1971 году в конкурсной программе Московского международного кинофестиваля была показана картина Гомеса „Дни воды“, удостоенная Специального приза и приза ФИПРЕССИ.

„Галисийцами“ называют выходцев из Испании, живущих на Кубе. Жизнь и судьба одного из тех, кто отправился через океан в поисках счастья и оказался в водовороте бурных событий, и составляет основу фильма. Авторы сценария — Марио Камус, Мануэль Октавио Гомес. В ролях: Санчо Грасиа, Мануэль Галиана, Хорхе Санс, Линда Мирабаль и др.



В этом номере „Золотой Дюк” упоминался уже не раз. Что не странно: это, пожалуй, самый шумный из наших фестивалей и единственный, который еще может претендовать на звание всесоюзного. А может быть, и вообще последний, еще подающий признаки жизни. Остальные один за другим как-то незаметно рассосались. И даже по поводу Московского международного, здравствовавшего три десятилетия, ныне появились серьезные сомнения. Финансового толка. То есть „судьбоносные”. То есть фестивалю, весьма вероятно, нынешним летом не будет.

„Золотой Дюк-2” состоялся. И это по нашим временам само по себе событие. Правда, в отличие от первого, увенчанного восторгами, второй, прошедший в сентябре прошлого года, был осыпан упреками. Вполне по заслугам. Что не отменяет его главной заслуги — быть.

Почти каждый автор „СК” нынче оговаривается: „Пишу осенью, не зная, что вас будет волновать зимой, когда вы это прочтете”. „Пишу зимой, какой-то будет весна...” Журнал делается месяцы. Жизнь — каждый день. Минувшей осенью приехавших в Одессу едва ли не более всего взволновало торжество дифференциальной ренты первого рода. Иными словами — „преимуществ географического положения и плодородия почвы”. Южнорусская земля, не смотря ни на что, все еще родит. Перестройка не отразилась на изобилии осеннего Привоза. Другое дело цены...

Жюри критиков — точнее, кинопрессы, „дюкпрессы”, так сказать (шутка нашего автора Натальи Лукиных), — присудило свой приз фильму Валерия Тодоровского „Катафалк”. „Дюк” начинал как фестиваль популярных, или зрелищных, или, попросту говоря, коммерческих киножанров. И много было жарких споров насчет того, как Искусство сочетается с коммерцией. Ныне критики отметили „Катафалк”, „не оглядываясь на принадлежность к каким-либо жанрам, но принимая во внимание исключительно принадлежность к Искусству кино”. В качестве приза съемочной группе вручили большую корзину, наполненную дынями, яблоками, баклажанами, помидорами (спокойно!)... и виноградом с Привоза. Художники (с большой буквы) остались весьма довольны. Легенду о том, что творить легче на голодный желудок, придумали сытые. А сказку о том, что можно что-нибудь невиданное сочинить в одной, отдельно взятой стране (республике, городе, квартире), сочинили голодные. Вероятно, с отчаяния. „Золотой Дюк-2” был отчаянным сочинением. В отсутствии денег, времени для подготовки, первых лиц прошлого „Дюка” и желания веселиться, но зато в присутствии призрака гражданской войны, бродящего по нашей, к сожалению, не такой уж маленькой части Европы, одесситы с безумством храбрых все-таки сладили свой праздник. Как могли. Как они это понимают. За что им, в конце концов, большое спасибо. Потому что, как выяснилось в последние месяцы, мы можем отказать от чего угодно. Стоит только начать, и „...лишь бы не

# „ЗОЛОТОЙ ДЮК“-2

было войны”. Если продолжать в том же духе, она непременно будет. Когда мы окончательно одичаем.

Учитывая все вышесказанное — а отчасти и из самолюбия, — храбрые одесситы и трудились, и ругались, и хохмили, и пелали вид, что ничего не случилось. Устроили осмысленные и приятные посиделки в ПРОКЕ, шумно,

Одесский юбилей московского грузина. Здраствуйте сто лет, багано Георгии!



В кулуарах: Михаил Жванецкий (молчит) и Любова Полищук (что-то рассказывает).



с массой чисто одесских „приколов“, отпраздновали 60-летие Георгия Даниеля, пригласили гостей „Дюка“ на открытое заседание оргкомитета „Всемирного клуба одесситов“, натурально, под председательством Михаила Жванецкого, оставшегося

Наталья Варлей: танец с Дюком.

Зрительский центр: учредители Всемирного клуба одесситов.



Ирина Розанова — венчана на царство Гильдой актёров советского кино. Вицеат королева ГАСКонец!

верным „Дюку“, но тоже не слишком жизнерадостного. И даже кино показали. Только не так, как прежде — торжественно, с большим стечением возбужденной публики в „центральной фестивальной зале“, — а скромно и довольно бестолково — в разных кинотеатрах, с трудом оторвавших время для отечественных лент фестивальной программы от сердца, полоненного „Фантомасом“ и прочим в том же роде. Словом, опять же — всем спасибо. Жаль только, что у храбрых одесситов недоставало храбрости и юмора признаться, что тусовались мы все-таки не в Чикаго, мои дорогие. А в прекрасном еще, еще храбрющемся, но уже „отдельно взятом“ городе посреди огромной страны, не расположенной веселиться и не успевающей задуматься о вечном. Прозвучи хоть раз с фестивальных подмостков такое признание, всё, думаю, встало бы на свои места. И всё, что вызвало разновекторное, но всеобщее раздражение — более всего из-за недоговоренности, из-за необъявленности позиций, — разъяснилось бы. Прежде всего отсутствие Кино. Что отменило и споры о возможных вариантах сочетания несочитаемого, которые сами по себе относятся к материям высоким.

На нынешнем „Дюке“ и в конкурсе, и в программе „Особый взгляд“ собрались по большей части картины из компании „купи меня“. По этому поводу бессмысленно убиваться. Особенно в Одессе, которая, между прочим, двухсотлетней своей роскошью, необыденностью и высоким жизненным тонусом, традициями меценатства, легким для искусства воздухом, россыпью талантов — словом, всем, лучшим в себе, — в конце концов тоже обязана Коммерции. Только с большой буквы. Но опять же бессмысленно ожидать пришествия Большого коммерческого стиля в кинематографе при отсутствии его в нашей нынешней, не столько рыночной, сколько базарной, жизни. Так что кино второго „Дюка“ было ровно таким, какое и по-

КИНО ФЕСТИВАЛЬ  
ПОПУЛЯРНЫХ ЖАНРОВ  
ГОЛОТОПОРН  
ОДЕССА 1990

КИНО ФЕСТИВАЛЬ  
ПОПУЛЯРНЫХ ЖАНРОВ  
ГОЛОТОПОРН  
ОДЕССА 1990





добает малым сим. За приятным исключением представленных в этом номере "Паспорта", "Катафалка" и "Гамбринуса".

Начало Георгия Данелия отделяет от дебютов Валерия Тодоровского и Дмитрия Месхиева тридцать лет. Если они из тех сорока, что ищущим пути придется бродить в пустыне — пока не умрет последний, начавший жизнь в рабстве, — то лет через десять мы, возможно, и вступим в Землю обетованную. И тогда нам, возможно, покажут Кино. На "Золотом Дюке-?". У дру-

# „ЗОЛОТОЙ ДЮК“-2

Валерий Тодоровский: „Я родился в Одессе...“

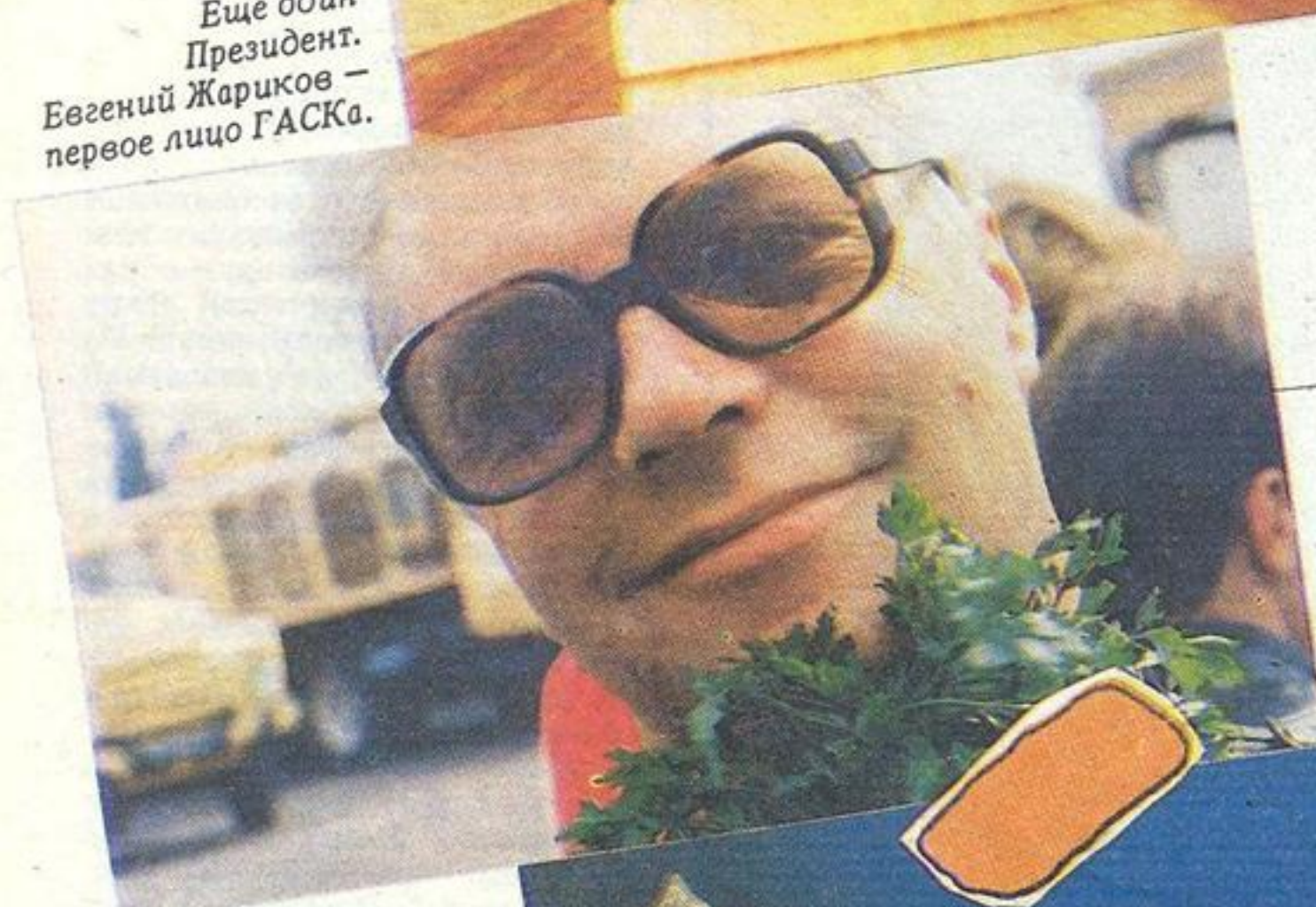
Фото Р. Юнисова

„Золотой дюк“ (главный приз фестиваля) достался Георгию Данелия.



„Золотой Дюк“ (шампанское) и кое-что ещё — Андрею Разумовскому. Председатель жюри Геннадий Полока вручает первый в нашей истории приз продюсеру.

Ещё один Президент. Евгений Жариков — первое лицо ГАСКа.



„Все вымпелы вьются...“  
Официальная программа фестиваля.



гого берега, где давно и благополучно обретается все прочее человечество. Впрочем, продолжительность жизни теперь увеличилась. Даже если это не жизнь.

Наталья Басина



Екатерина СТРИЖЕНОВА



АКИМ САЛБИЕВ

## На наших ОБЛОЖКАХ

Когда она уехала в Ялту на съемки фильма „Лидер“, в школе об этом знала только директриса. А когда вернулась, одноклассники устроили чуть ли не бойкот: мол, нос, Катя, задираешь, да и в походы с нами никогда не ходишь! Поход — дело хорошее, но у нее действительно не было на это времени. Ведь с пяти лет Катя занималась в хореографическом ансамбле „Калинка“, весь Союз объездила и за границей приходилось выступать. При таких нагрузках — лишь бы в учебе не отстать. Конечно, Катя мечтала о балете, но однажды сломала ногу. Впрочем, не успела девочка погоревать, как ее приметил большой кинематограф: режиссер Б. Дуров пригласил сыграть Таню Корнилову, школьницу, ставшую яблоком раздора между двумя старшеклассниками в фильме „Лидер“. Кстати, на съемках той ленты Екатерина и познакомилась со своим будущим мужем — Александром Стриженовым, сыном известного актера Олега Стриженова. Хоть Саша и играл в „Лидере“ не очень положительную роль, это не помешало их встречам, а через пять лет и женитьбе. Рыжей кареглазой дочке Насте теперь уже два с половиной года.

Актерскую биографию Кати продолжил ряд небольших ролей — в „Полотенце с петухом“ по М. Булгакову, в исторической ленте „Сильнее всех иных велений“, в проблемном фильме о брошенных детях „Спасите наши души“, криминально-лирической драме „Светик“, перестроечном диспуте „Трое на красном ковре“... Правда, Катя огорчалась, что ей чаще поручают играть „голубых“ героинь, которые „сидят и ничего не делают“. Какие-то безликие красотки, вроде традиционной русской Катюши с хлебом-солью, которую, кстати, она изображала во время Московского фестиваля молодежи и студентов... Как раз в то время Екатерина и сама стала студенткой: поступила на режиссерский факультет Московского института культуры. Режиссура массовых представлений, праздников, народных гуляний ей интереснее показалась, чем чистое актерство.

Но сейчас все же актерское дело ее затянуло. Катя не пошла работать во Дворец молодежи, куда ее настоятельно приглашали (она там с успехом срежиссировала Праздник молодой семьи). В связи с загруженностью на съемках взяла в институте свободное распределение. Роли пошли одна другой интереснее. У А. Майорова в притче „Побег на край света“ играет... сразу четырех разных героинь. Вернее, одну — Марию, которую ищет по свету ее жених, но в разных обликах. То это 16-летняя сельская девочка, то 40-летняя мать семерых детей, то зеленоглазая шлюшка в баре...

Любопытную роль Екатерина Стриженова сыграла в экранизации прозы В. Брюсова „Захочу — полюблю“. Историю барышню начала века, начитавшуюся французских романов, которая вдруг влюбляется... в собственную старшую сестру. Работала с большим удовольствием, только боится — деликатно ли все получится... А тут вдруг и Г. Юнгвальд-Хилькевич позвал в „Двадцать лет спустя“ (это было как раз 31-го числа — в счастливый для Кати день по гороскопу): играет Мадлен, любовницу Д'Артаньяна. Старинные костюмы, прически, мушкетеры рядом — что еще женщине нужно?! Но не хочется отказывать и группе фильма „Коктейль „Мираж“, где предложена роль официантки, втянутой в сети мафии. Так что собственные режиссерские замыслы актрисе Екатерине Стриженовой придется на время отложить.

П. Аркадьев

Молодой человек, чей портрет на нашей обложке, не актер, хотя и сыграл несколько ролей в кино. Но об этом он вспоминать не любит. Аким Салбиев — „играющий режиссер“ и в этом выпуске „СК“ мы представили вам его фильм „Короткая игра в ракет“. Критики назвали фильм одним из самых профессиональных на недавнем кинофестивале „Дебют“. Между тем это первая полнометражная лента двадцатисемилетнего выпускника последней актерско-режиссерской мастерской С. Герасимова и Т. Макаровой. А до ВГИКа Аким учился в университете на филолого-журналистском факультете, был популярным ведущим молодежных программ телевидения, работал ассистентом режиссера на трех художественных фильмах.

— Первую свою полнометражную картину, — рассказывает Аким Салбиев, — я снял по заказу Гостелерадио СССР. Но, благополучно сдав ее руководству, отказался от телевизионной премьеры. Ринулся в горнило кинопроката, надеясь, что лента принесет, кроме всего прочего, еще и прибыль. Скажете, самоуверенность молодости? Пожалуй. Но еще и вполне осознанное стремление профессионала проверить свои силы в условиях жесткой „кассовой“ конкуренции. Правда, в картине нет ничего специально „для кассы“. В ней — мои чувства и мысли, мои жизненные наблюдения. Надеюсь, что не перепутал авангард в искусстве с „чернухой“ и конъюнктурой.

— Аким, что такое сегодня режиссура и режиссер?

— Режиссура — это, по-моему, прежде всего позиция, нравственность, культура. Ну, а режиссер — это, скорее всего, не профессия, а характер.

— В своей картине ты сыграл роль рок-звезды. Песни в твоём исполнении довольно часто звучат в программах радио и телевидения. Это что — увлечение, характер или вторая профессия?

— К тому моменту, когда началась работа над картиной, „звезда“, которую я собирался снимать, уже погасла. Поэтому я снялся и спел сам. Пою с увлечением, и, надеюсь, профессионально. Верю, что моя судьба на музыкальном Олимпе только начинается.

— А на кинематографическом?

— Готовлюсь к следующей картине. Рабочее название „Холодок“. История любви, мелодрама — о таком фильме давно мечтал. Сценарий написал Сергей Ливнев, знакомый киноманам по фильму „Асса“.

— Что еще ты собираешься успеть в жизни?

— О, многое! Надо торопиться. Лермонтов в 27 уже погиб.

К моменту, когда выйдет в свет этот номер, уже пройдут сольные концерты Акима Салбиева в Москве. Весной он отправится в турне по Северной Америке с программой „А.С.Шоу“. Две западные кинокомпании пригласили его сниматься. Какую из ролей — Пушкина или Свердлова — он выбрал, пока секрет. А еще фирма „Мелодия“ готовит диск-гигант „Вернись“ — лирические песни в исполнении актера, режиссера и певца Акима Салбиева. Он спешит, он хочет многое успеть.

Галина Андрианова

Ежемесячное  
рекламное  
обозрение

Выходит с 1965 года  
Государственный  
комитет СССР  
по кинематографии  
Всесоюзное  
объединение  
„Союзинформкино“

Редакторы:

Н. З. Басина, Е. В. Уварова  
(ответственные за  
выпуск),

Н. В. Блинова

Художественный редактор

Ю. Л. Орешин

Технический редактор

Е. В. Курочкина

Корректор

Л. П. Лаврентьева

Оформление художника

Н. Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:

актриса Екатерина  
СТРИЖЕНОВА

Фото И. Гневашева

На 4-й стр. обложки:

режиссер АКИМ САЛБИЕВ

На вкладке: актер

Джордж СИГАЛ

Фото Р. Юнисова

Фотографии и адреса  
артистов  
редакция не высылает

Сдано в набор 12.10.90.

Подписано в печать 05.11.90.

Формат 60 x 90 1/8.

Офсетная печать.

Усл. печ. л. 3,0.

Усл. кр.-отт. 12.

Уч.-изд. л. 5,86.

Изд. № 213.

Тираж 400 000 экз.

Заказ 2115.

Цена 85 коп.

ВО „Союзинформкино“ Госкино  
СССР. Адрес: 109017, г. Москва,  
ул. Б. Ордынка, д. 43, тел.  
233 20 90.

Ордена Трудового Красного  
Знамени Чеховский  
полиграфический комбинат  
Государственного комитета  
СССР по печати  
142300, г. Чехов  
Московской области



Индекс 70920  
Цена 85 коп.

